

18

AMBULANTE

GIRA DE DOCUMENTALES
EL ENCANTO DE LA FISURA

2023

29 de agosto-
3 de septiembre

Ciudad de
México



Programa de mano

SEDES

Auditorio Ricardo Flores Magón, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM
Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria

Auditorio, Biblioteca Vasconcelos
Eje 1 Norte Mosqueta s/n, esq. Aldama, col. Buenavista

Aula Magna, Centro Nacional de las Artes (Cenart)
Av. Río Churubusco 79, col. Country Club

Casa de la Primera Imprenta de América, UAM
Lic. Primo de Verdad 10, col. Centro

Casa del Lago UNAM
Bosque de Chapultepec, 1.ª Sec., col. San Miguel Chapultepec

Casa Rafael Galván, UAM
Zacatecas 94, Roma Norte

Centro Cultural de España en México (CCEMx)
Pasaje Cultural Guatemala 18-Donceles 97, col. Centro

Centro Cultural José Martí
Dr. Mora 1, col. Centro Histórico (afuera del metro Hidalgo)

Centro de Cultura Digital
Av. Paseo de la Reforma s/n, esq. Lieja, col. Juárez

Cine Tonalá
Tonalá 261, col. Roma Sur

Cinépolis Diana
Av. Paseo de la Reforma 423, col. Cuauhtémoc

Cinépolis Universidad
Av. Universidad 1000, col. Santa Cruz Atoyac

Cineteca Nacional
Av. México Coyoacán 389, col. Xoco

Faro Aragón
Av. 517 s/n, San Juan de Aragón, 1.ª Sec.

Faro Cosmos
Calz. México Tacuba, esq. Melchor Ocampo, col. Tlaxpana

Faro de Oriente
Ignacio Zaragoza s/n, col. Fuentes de Zaragoza

Fonoteca Nacional
Av. Francisco Sosa 383, col. Barrio de Santa Catarina

Glorieta de las y los Desaparecidos
Av. Paseo de la Reforma s/n, col. Cuauhtémoc

Goethe-Institut Mexiko
Tonalá 43, col. Roma Norte

La Casa del Tiempo, UAM
Gral. Pedro Antonio de los Santos 84, col. San Miguel Chapultepec

Le Cinéma IFAL
Río Nazas 43, col. Cuauhtémoc

Museo Memoria y Tolerancia
Av. Juárez s/n, col. Centro Histórico (frente al Hemiciclo a Juárez)

Pulquería Insurgentes
Av. Insurgentes Sur 226, col. Roma Norte

Teatro Casa de la Paz, UAM
Cozumel 33, col. Roma Norte

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Donceles 36, col. Centro Histórico

ÍNDICE

2 Tema 2023

PELÍCULAS

- 3 Resistencias
- 4 Pulsos
- 6 Intersecciones
- 7 Ecologías del Cine
- 8 Sonidero
- 9 Coordenadas
- 10 Invocaciones
- 12 Injerto
- 14 Retrovisor
- 15 Ambulantito

PROGRAMACIÓN

- 16 Rutas de programación
- 18 Martes 29 de agosto
- 18 Miércoles 30 de agosto
- 19 Jueves 31 de agosto
- 20 Viernes 1 de septiembre
- 22 Sábado 2 de septiembre
- 24 Domingo 3 de septiembre

La mujer de estrellas y montañas



El costo de la entrada en Cinépolis es de \$55 MXN en CDMX, Michoacán, Aguascalientes y Veracruz, y de \$50 MXN en Chihuahua. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$160 MXN que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Pluus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo en sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones virtuales pueden tener límite de visionados y las presenciales, de cupo.

AGRADECEMOS A FOCINE POR SU APOYO PARA LA EXHIBICIÓN DE LOS PROGRAMAS DE CORTOMETRAJES SENTIR EN CORTO.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO

Proyecto realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) a través del programa Fomento al Cine Mexicano-Focine.

EL ENCANTO DE LA FISURA

Cuando se fisura un esquema lineal nacen las hibridaciones. En Ambulante abrazamos la hibridación, el sincretismo y sus derivas como una oportunidad para la libertad, la experimentación y la exploración de campos desconocidos; como la posibilidad de salirnos de la propia piel para encarnar otras que nos permitan ser y sentir de formas distintas.

En Japón, las cicatrices que dejan los traumas son cuidadosamente adornadas: la técnica de *kintsugi* consiste en pegar la cerámica rota con laca de oro; "reparar" las huellas de la violencia y rememorarlas en su belleza. El *kintsugi* inventa un objeto distinto: híbrido y elocuente. En 2023, Ambulante cumple 18 años y, como rito de paso a la mayoría de edad, nos revestimos de nuestra vitalidad adolescente para imaginar una posible metamorfosis colectiva. Como en el *kintsugi*, celebramos el encanto de la fisura.

Fisurar es también cuestionar lo real, ficcionarnos. ¿Cómo nos enfrentamos a la fallida retórica que promete transformaciones? Pensamos que las transformaciones no se prometen, se viven. Sin ninguna certeza pero rebosantes de deseos, los convocamos a convertir este festival de cine documental en un espacio para habitar la mirada del otro, de las otras, como parte de una estrategia de comprensión y supervivencia. Los invitamos a fragmentar juntos el mundo en pedazos y volver a ensamblarlo desde un nuevo y sorpresivo presente.

Equipo de Programación

RESISTENCIAS

Enfatiza la resistencia frente a estructuras opresivas, contextos marcados por la discriminación y los mitos del progreso capitalista. Despliega narrativas que tejen puentes afectivos entre luchas y activismos para mostrar sus diferentes desafíos. Esta sección pone en el centro manifestaciones de subversión, al arte como herramienta de transformación social, y a la lucha por la justicia en todos los ámbitos. Reúne historias que nos enseñan la importancia de abrazar los cruces, las hibridaciones y las disidencias como formas de emancipación.



30 AGO,
1 SEPT

100 maneras de cruzar la frontera 100 Ways to Cross the Border

AMBER BEMAK | ESTADOS UNIDOS, MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 84'

Reflexión sobre el performer mexicano-chicano Guillermo Gómez-Peña y su estimulante carrera de más de cuarenta años al lado de La Pocha Nostra. Recurriendo a material de su archivo personal, Gómez-Peña repasa sus tentativas de "hacer que la frontera sea *queer*", convirtiéndola en un laboratorio de ideas y experimentos utópicos.



31 AGO,
1 SEPT

El caso Padilla | PAVEL GIROUD | ESPAÑA, CUBA | 2022 | ESPAÑOL, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B/N | 78'

En 1971, el gobierno revolucionario encarcela al poeta cubano Heberto Padilla. Cuando es liberado, denuncia a varios escritores coetáneos como enemigos del régimen. El documental muestra por primera vez grabaciones de su pronunciamiento y reconstruye el episodio para indagar cómo el autoritarismo político se impone a la libertad de conciencia.



31 AGO,
1 SEPT

Dinero gratis Free Money

SAM SOKO, LAUREN DEFILIPPO | KENIA | 2022 | INGLÉS, SUAJILI, LUO | COLOR | 74'

El documental registra el efecto que tiene la implementación del ingreso básico universal en Kogutu, una aldea de Kenia, por parte de GiveDirectly, una ONG convencida en que esa es la vía para mejorar las condiciones de vida de las personas. Se trata del experimento económico-social más grande de su tipo hasta ahora.



31 AGO,
1 SEPT

El tren y la península

SKY RICHARDS, ANDREAS KRUGER FONCERRADA | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL, INGLÉS, MAYA | COLOR | 88'

El tren y la península es una inmersión que nos lleva a lo largo de la ruta planeada del megaproyecto ferroviario llamado "Tren Maya" y nos adentra en las luchas ideológicas y territoriales que se libran en la tierra ancestral de los mayas.



31 AGO,
1 SEPT

El amanecer de Aurora Aurora's Sunrise

INNA SAHAKYAN | ARMENIA, ALEMANIA, LITUANIA | 2022 | ARMENIO, TURCO, ALEMÁN | COLOR | 95'

Cuando tenía catorce años, Aurora perdió todo durante los horrores del genocidio armenio. Con una combinación de animación colorida, testimonios en video de Aurora en su vejez y 18 minutos redescubiertos de la película silente que protagonizó, *El amanecer de Aurora* rescata su inspiradora historia del olvido.



31 AGO,
1, 3
SEPT

Kenya

GISELA DELGADILLO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 88'

Esta ópera prima registra la lucha de Kenya para procurar justicia, visibilización y formas de apoyo a la comunidad trans de la Ciudad de México. *Kenya* es un ejercicio de dignidad y reconocimiento, no exento de momentos de humor y emotividad.

PULSOS

Reúne historias que se desarrollan en el territorio mexicano, que es una geografía física pero también simbólica. Cada una, con su propio ritmo, representa temas, preocupaciones y reflexiones que conforman una sinfonía de voces sobre la realidad social, cultural y política del país. En esta edición, Pulsos es un latido vigoroso que resuena para capturar los signos vitales de la sociedad mexicana que dan cuenta, entre su diversidad, de un deseo común: moverse de un lugar a otro en un desplazamiento que atraviesa el espacio pero también la realidad social y la intimidad.



1, 2
SEPT

Breaking la vida

ABRAHAM ESCOBEDO-SALAS | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 91'

Seis jóvenes bailarines provenientes de distintas clases sociales y con distintos antecedentes se reúnen gracias al poder del hip hop. Su amistad y su deseo de volverse profesionales los llevará por un viaje, filmado a lo largo de ocho años, que transforma su vida.



29, 30
AGO,
1 SEPT

M20: Matamoros Ejido 20

LEONOR MALDONADO | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 87'

El documental indaga en un baile contundente y atrevido que inventan un puñado de hombres para expresar su rabia. A la par, recoge los testimonios de una juventud que transita entre el miedo, la euforia y el sigilo que implica la vida en la frontera.



2, 3
SEPT

La montaña

DIEGO ENRIQUE OSORNO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL, ALEMÁN | COLOR | 93'

Mares del océano Atlántico surcados por una montaña de Chiapas. A través de horizontes desconocidos navegan siete indígenas mayas portando una historia de resistencia. Con este viaje en medio de la pandemia, el Escuadrón 4-2-1 del EZLN busca plantar una semilla en tierras nuevas.



31 AGO,
2 SEPT

Mi no lugar

ISIS AHUMADA MONROY | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 75'

Jonathan es un niño que migra de Guerrero a Colima guiado por la ilusión de sus padres, jornaleros de caña, quienes lo motivan a reencontrarse con ellos y a estudiar la secundaria. Sin embargo, la desigualdad hace que Jonathan se sume al trabajo de la cosecha y padezca explotación laboral.



30 AGO,
1 SEPT

A través de Tola

CASANDRA CASASOLA | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 70'

Tras la ausencia del padre, Casandra naufraga en un mar de recuerdos junto a su abuela paterna y su madre, tres generaciones de mujeres buscando reconocerse para comprender la ruptura familiar, el duelo y las violencias heredadas.



30 AGO,
2 SEPT

La mujer de estrellas y montañas

SANTIAGO ESTEINOU | MÉXICO | 2023 | TARAHUMARA, ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 100'

Rita es una mujer rarómari que abandonó su comunidad en la Sierra Tarahumara y emprendió un viaje a Kansas, donde fue internada en un hospital psiquiátrico en contra de su voluntad, pues las autoridades del hospital no podían determinar quién era esta mujer, de dónde venía o qué idioma hablaba.



31 AGO,
1 SEPT

Pedro

LIOIRA SPILK BIALOSTOZKY | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 76'

Pedro narra el acercamiento de una joven cineasta al reconocido artista Pedro Friedberg. El contraste entre los momentos íntimos de estos dos personajes y los eventos públicos del artista completan un retrato tierno y a la vez cómico de una figura fantástica del arte mexicano.



30 AGO,
2 SEPT

Toshkua

LUDOVIC BONLEUX | MÉXICO, HONDURAS | 2023 | ESPAÑOL, PESH | COLOR | 80'

Mary viaja hacia Estados Unidos en busca de su hijo, un joven migrante secuestrado en México. Francisco se enfrenta a la destrucción de la selva de la Mosquitia y de su propio idioma. Toshkua, una palabra que significa "desaparecer" en pesh, es la historia de quienes luchan contra la desaparición.



1, 2
SEPT

Una jauría llamada Ernesto

EVERARDO GONZÁLEZ | MÉXICO, FRANCIA, SUIZA | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 78'

Una cadena de miradas individuales compone a un personaje colectivo: el muchacho que en algún momento de su vida tuvo en sus manos un arma, la usó para matar y pronto se volvió parte del engranaje del crimen organizado. Somos testigos del universo paralelo que habitan. El mosaico de testimonios produce una imagen escalofriante.



31 AGO,
2 SEPT

Zona Norte

JAVIER ÁVILA | MÉXICO, CATAR | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 88'

Alex, Hugo, Alan y Anthony reflexionan sobre su pasado y sobre sus relaciones de familia, ahora rotas, mientras convergen al margen de la sociedad en la Zona Norte de Tijuana, México. Allí intentan sobrevivir a las hostilidades del entorno y mantener encendido el sueño de tener otra oportunidad de vida.



30 AGO

Programa de cortos Pulsos: Atravesar la fisura

Relatos de vidas que han cruzado diversas crisis para llegar a un futuro esperanzador.

...Esperanza

MAYRA VELIZ | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

Amor Ice

KATY ARAIZA | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 16'

En la casa de la luna

MONTSERRAT CORONA VILLAFUENTES | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

Esta serena luz de la mañana

EMMANUEL TOVAR GONZÁLEZ | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

Bucan tú Rachhidu'

Deja lo que te espanta

COLECTIVO YI HAGAMOS LUMBRE | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL, MIXE, O'DAM | COLOR | 28'



2 SEPT

Programa de cortos Pulsos: Constelar

Obras que desafían al espectador a adoptar una disposición no convencional para dar cabida a la transformación de la mirada.

Ajá | Agua

DENNIS NOEL LÓPEZ SOSA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Cámara oscura

YUDIEL LANDA | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

Eclipsis

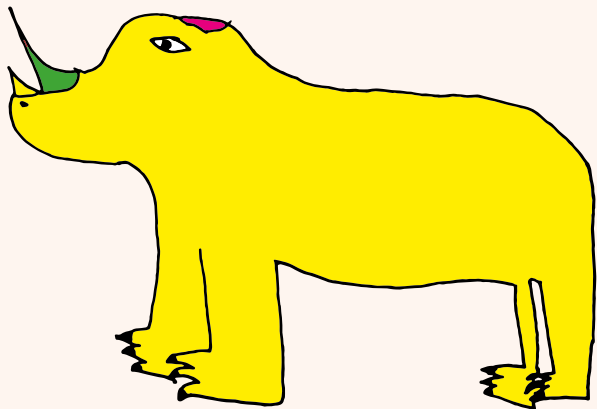
TANIA HERNÁNDEZ VELASCO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 16'

Mira el silencio

SANTIAGO ZERMEÑO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 29'

Primitiva

AZUCENA LOSANA | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 4'



INTERSECCIONES

Intersecciones es la sección en que se revela la gran diversidad de formas filmicas del documental en diálogo con las distintas geografías, contextos y miradas que atraviesan y redefinen las historias del mundo. Este año, la selección propone espacios de debate profundo y, al mismo tiempo, abre pequeñas grietas para fisurar nuestras certezas hacia nuevas versiones de la realidad. Películas de América Latina, Europa, Asia y África plantean la idea de la creación de redes como posibilidad para la resistencia, la lucha o la evasión.



31 AGO,
1, 3
SEPT

Anhell69 | THEO MONTOYA | COLOMBIA, ALEMANIA, FRANCIA, RUMANIA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 75'

Anhell69 explora los sueños, las dudas y los miedos de una generación perdida, y retrata la lucha por hacer cine a pesar de todo. El director rememora la realización de su primera película en medio de la violencia y el conservadurismo de su natal Medellín mientras seguimos el recorrido de una carroza funeraria por las calles.



1, 2
SEPT

Apolonia, Apolonia

LEA GLOB | DINAMARCA, POLONIA, FRANCIA | 2022 | DANÉS, FRANCÉS | COLOR | 116'

Cuando, en 2009, la cineasta Lea Glob conoció a Apolonia, una niña del mundo bohemio parisino criada por un grupo de artistas del teatro que fundó su padre, no sabía que la filmaría durante 13 años. Glob compone el retrato de una joven que nos lleva por la búsqueda de la libertad creadora.



2 SEPT

El castillo

MARTÍN BENCHIMOL | ARGENTINA, FRANCIA | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 78'

Luego de trabajar como empleada doméstica toda su vida, Justina hereda de su antigua empleadora una enorme mansión en medio de La Pampa argentina. La única condición es que jamás la venda. En este moderno cuento de hadas, Justina y su hija Alexia enfrentarán los desafíos de mantener viva esa promesa.



1 SEPT

La isla de Knit | *Knit's Island*

EKIEEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE, QUENTIN L'HELGOUAC'H | FRANCIA | 2023 | FRANCÉS, INGLÉS | COLOR | 95'

Bajo la apariencia de avatares, los directores de este documental participan en videojuegos en línea donde indagan en los miedos y fantasías de otros jugadores. Para su sorpresa, el mundo virtual puede ser mucho más real de lo que pensaban.

Copresentada con Black Canvas



1, 3
SEPT

Las hijas de Olfa | *Four Daughters*

KAOUTHER BEN HANIA | FRANCIA, TÚNEZ, ALEMANIA, ARABIA SAUDITA | 2023 | ÁRABE | COLOR | 107'

La vida de Olfa, tunecina y madre de cuatro hijas, oscila entre la oscuridad y la luz. Un día, sus dos hijas mayores desaparecieron. Para suplir su ausencia, la directora Kaouther Ben Hania convocó a actrices profesionales y puso en marcha un extraordinario sistema cinematográfico para desvelar la historia de Olfa y sus hijas.



30, 31
AGO,
1 SEPT

Samuel y la luz | *Samuel e a luz*

VINÍCIUS GIRNYS | BRASIL | 2023 | PORTUGUÉS | COLOR | 66'

Samuel vive en Ponta Negra, un pequeño pueblo de la costa de Paraty, Brasil. Seguimos al niño en su agradable vida cotidiana, que se desarrolla al ritmo de la naturaleza. La llegada de la electricidad y el turismo al pueblo detona la destrucción de un paraíso idealizado.



2, 3
SEPT

Sororidad del sauna de humo | *Smoke Sauna Sisterhood*

ANNA HINTS | ESTONIA | 2023 | ESTONIO, SETO, VÕRO | COLOR | 89'

El sauna en Estonia es considerado por la Unesco como una herencia cultural. Filmando en un periodo de cinco años, la directora Anna Hints captura la intimidad de esos lugares, donde las mujeres no solo lavan su cuerpo, sino también su alma.



31 AGO,
2 SEPT

Todo lo que respira

All That Breathes | SHAUNAK SEN | REINO UNIDO, INDIA, ESTADOS UNIDOS | 2022 | HINDI | COLOR | 97'

Contra las circunstancias sombrías de la apocalíptica contaminación del aire en Nueva Delhi y de la escalada imparable de la violencia urbana, dos hermanos dedican sus vidas a proteger una especie de ave: el milano negro. Esta película ganó el premio al mejor documental en los festivales de Sundance y Cannes.

ENFOQUE ECOLOGÍAS DEL CINE 31 AGO

Bajo este eje se acompañan obras que promueven transformaciones por la defensa del territorio. Su realización tiene una misión que desborda al objeto fílmico y se enfoca en producir un cambio social y medioambiental. Prioritariamente consideramos obras que hayan participado activamente en los procesos de formación y desarrollo medioambiental que promueve Ambulante (Climate Story Lab, Vivero, Ambulante Más Allá, entre otros).



Dos ríos

ANAÍS TARACENA, LAURA BERMÚDEZ | GUATEMALA, HONDURAS | 2022 | ESPAÑOL, MAYA Q'EQCHI' | COLOR | 44'

Betty Vásquez, ambientalista feminista, vive en una comunidad que fue afectada por los huracanes. María Caal, defensora maya q'eqchi, se enfrenta a una hidroeléctrica internacional que ha entubado varios ríos en su territorio. Betty vive en Honduras y María en Guatemala; sin conocerse las une una claridad: la defensa de los ríos en sus comunidades.



Ndatu Savi. La suerte del agua

CRISTÓBAL JASSO, IGNACIO DECEREGA | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL, TU'UN SAVI | COLOR | 64'

En las comunidades indígenas y afromexicanas de la Costa de Oaxaca, el futuro del agua se juega entre lo ritual y lo político: los pedimentos de lluvia, la lucha cotidiana de los pescadores y la amenaza contra las comunidades del Río Verde hacen que la vida penda de la suerte que trae el agua.



SONIDERO

Películas que exploran las formas en que el sonido y la música han marcado momentos de encuentro, de gozo, de lucha y de innovación. En la confluencia entre diferentes disciplinas artísticas y material de archivo, estas obras nos conectan con nuestra propia pertenencia, identidad y fisura. Desde la especulación de futuros posibles en Corea, hasta la cumbia amazónica en Perú, abrazamos la nostalgia de la colectividad y la potencia de los cuerpos que danzan al unísono.



3 SEPT

Cesária Évora

ANA SOFIA FONSECA | PORTUGAL | 2022 | PORTUGUÉS, INGLÉS, FRANCÉS, CRIOLLO | COLOR, B/N | 95'

Cesária Évora, la cantante reconocida mundialmente, estelariza este documental que contiene material y datos nunca antes conocidos de su vida. La película sigue las derrotas y los triunfos de la diva descalza. Su voz la llevó de la pobreza al estrellato, pero su único sueño era ser libre.



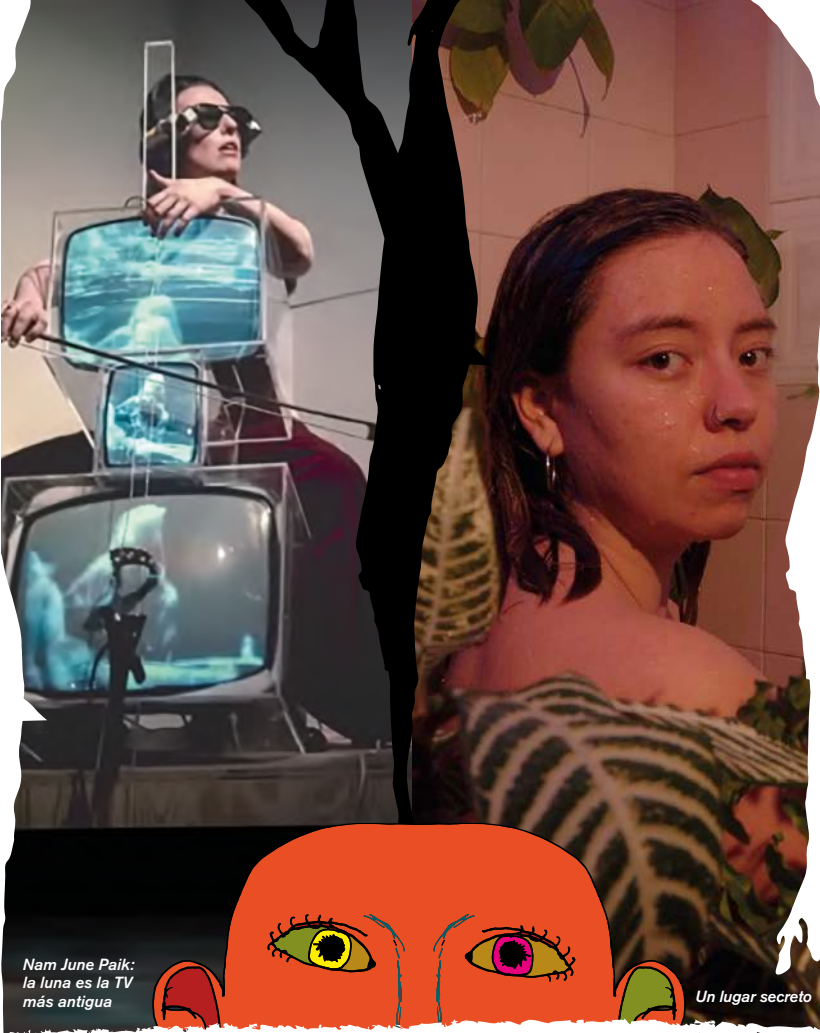
31 AGO, 3 SEPT

Encuéntrame en el baño

Meet Me in the Bathroom

WILL LOVELACE, DYLAN SOUTHERN | REINO UNIDO | 2022 | INGLÉS | COLOR | 105'

Viaje inmersivo a través de la escena musical de Nueva York al comienzo de los años 2000, con material inédito de bandas como Interpol, The Strokes, LCD Soundsystem y Yeah Yeah Yeahs.



Nam June Paik: la luna es la TV más antigua

Un lugar secreto



31 AGO, 1, 3 SEPT

La danza de Los Mirlos

ÁLVARO LUQUE | PERÚ | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 85'

La banda más reconocida de cumbia amazónica, Los Mirlos, tiene por historia la síntesis de un género musical que surge de la ancestralidad, la familia y la exploración de otros ritmos, como el rock psicodélico. El líder y vocalista de la banda, Jorge Rodríguez, nos lleva por un viaje al corazón de América Latina.



30 AGO, 1 SEPT

Nam June Paik: la luna es la TV más antigua

Nam June Paik: Moon is the Oldest TV

AMANDA KIM | ESTADOS UNIDOS | 2023 | INGLÉS, ALEMÁN, COREANO | COLOR | 107'

El documental narra la evolución creativa de Nam June Paik, padre del videoarte, a la vez que el actor Steven Yeun lee pasajes de los escritos de Paik.



1, 2, 3 SEPT

Un lugar llamado música

ENRIQUE M. RIZO | MÉXICO | 2022 | WIXÁRIKA, ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 87'

Daniel Medina, un músico wixárika, lleva a cabo una colaboración con el compositor Philip Glass en la que, por primera vez, su música tradicional es tocada con un piano. A pesar de no hablar el mismo idioma, Daniel y Philip son capaces de crear un lugar común de encuentro y entendimiento.



30 AGO, 3 SEPT

Mi piel oculta

GUADALUPE SÁNCHEZ SOSA, PABLO DELGADO SÁNCHEZ | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 92'

Mi piel oculta es un caleidoscopio en la historia de cuatro mujeres y un joven trans, personajes con presencia única que nos hacen testigos de nuestro tiempo: las experiencias de sus cuerpos, sus transformaciones y belleza, y cómo enfrentan los prejuicios, los estereotipos y las violencias que les acechan.

COORDENADAS

Largometrajes y cortometrajes exclusivos para cada estado, que abordan problemáticas y manifestaciones culturales de la región. Con esta sección se propicia un intercambio entre espectadores y creadores con preocupaciones compartidas, con el objetivo de fortalecer comunidades en torno al cine.

Coordenadas Ciudad de México

Programa de cortos Coordenadas

30, 31 AGO



El baratero

JOSÉ RUBÉN EMILIANO, NADIA PÉREZ SOSA | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

Escondidos debajo de una pila de paca están los relatos y recuerdos de Eduardo "El Baratero", un vendedor de ropa cuyos vaivenes lo han llevado a vivir en un rincón del centro de la Ciudad de México.



Yo sentí su amor

VÍCTOR ESTRADA | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 17'

Una reflexión emotiva sobre el proceso de crecer. A través de una carta sin destinatario, el autor viaja en el tiempo y rememora los momentos en que el amor lo afectó de manera dolorosa en relación con su familia, amigos y el cine, pero también los momentos que lo hicieron sentirse conmovido.



Kemonito: la última caída

TERESA DE MIGUEL | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 23'

Kemonito, la popular mascota del Consejo Mundial de la Lucha Libre, lleva años queriendo retirarse debido a sus crecientes lesiones, pero su difícil situación económica se lo impide. El día que se baje del ring desaparecerá la única fuente de ingresos con la que saca adelante a su familia.



Un lugar secreto

GUILLERMO REYES CAMPOS | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 18'

Un lugar secreto habla sobre la cotidianidad en el cuarto de baño. A través de cinco baños diferentes, se exploran las particularidades de cada espacio, así como los hábitos y diferencias que convergen en este espacio tan íntimo y secreto.

INVOCACIONES

A partir de este año, las retrospectivas de Ambulante se agruparán en una nueva sección que lleva por nombre Invocaciones: tanto de realizadores y películas que han dejado una huella significativa en la historia del cine documental mexicano, como de obras internacionales que nos proveen de pistas para comprender el contexto cinematográfico actual. Invocaciones es nuestra propuesta para contribuir al trazo historiográfico de este género fílmico en nuestro país. En la Gira 2023, el foco estará puesto en México.



Retrospectiva Eugenio Polgovsky

Retrospectiva dedicada a Eugenio Polgovsky, uno de los documentalistas mexicanos más sobresalientes del siglo en curso con cuyas películas nació Ambulante hace ya 18 años. A seis años de su partida y ahora que la Gira cumple su mayoría de edad, deseamos invocarlo para que no deje de acompañarnos con su lumbr.

Trópico de Cáncer

EUGENIO POLGOVSKY | MÉXICO | 2004 | ESPAÑOL | COLOR | 53'

Trópico de Cáncer retrata la sobrevivencia del ser humano a partir de la depredación de la naturaleza, a través de un enfoque cíclico en el que prevalece la necesidad de alimentarse de lo único que tiene a la mano: el ecosistema.

Los herederos

EUGENIO POLGOVSKY | MÉXICO | 2008 | ESPAÑOL | COLOR | 90'

En *Los herederos*, Polgovsky explora la rutina de los niños mexicanos que, desde pequeños, deben trabajar en el campo junto con sus familias; un retrato de la lucha diaria por sobrevivir en una realidad que se repite generación tras generación.

Mitote

EUGENIO POLGOVSKY | MÉXICO | 2012 | ESPAÑOL | COLOR | 54'

Mitote reúne una serie de celebraciones, invocaciones y protestas que revelan el rostro de un país eufórico y enfurecido. Chamanes, electricistas en huelga y fanáticos del fútbol convergen en un mismo espacio: el Zócalo de la Ciudad de México.

Éxito | Success

EUGENIO POLGOVSKY | ESTADOS UNIDOS | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

Grabado en Times Square, este cortometraje presenta una visión distópica de la vida urbana en que la celebración de las altas finanzas reescribe la topografía de la ciudad, mientras que los paisajes naturales y las culturas indígenas quedan atrapados en un régimen visual hiperbólico.

Resurrección

EUGENIO POLGOVSKY | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 94'

Antes de que el río Santiago fuera contaminado, la cascada El Salto de Juanacatlán era conocida como "el Niágara mexicano". Hoy, una familia lucha, entre las ruinas tóxicas, por su supervivencia.

Laberinto de luz

EUGENIO POLGOVSKY | MÉXICO | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Laberinto de luz es una pieza audiovisual inspirada en los estudios sobre la luz, el color y el movimiento de las imágenes del científico inglés James K. Maxwell.

Malintzin 17

MARA POLGOVSKY, EUGENIO POLGOVSKY | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 64'

Tras descubrir que una tórtola ha hecho un nido en el poste de luz frente a su ventana, el documentalista Eugenio Polgovsky y su hija de cinco años deciden comenzar a grabarla. La cariñoso intimidad entre padre e hija desata conversaciones sobre la relación fracturada que guardamos con la naturaleza y sobre el sentido mismo de hacer cine.

2 SEPT

31 AGO

2 SEPT

2 SEPT

2 SEPT

2 SEPT

30 AGO

Retrospectiva En primera persona

Desde hace tres décadas, múltiples cineastas mexicanas han narrado las circunstancias sociales e históricas desde visiones personales. Esta selección de 14 obras evidencia una importante tendencia fílmica en que la subjetividad de sus directoras toma parte explícita del modo en que se cifra la realidad.

El diablo nunca duerme

LOURDES PORTILLO | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 1994 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 87'

Lourdes Portillo vuelve a su tierra de nacimiento para averiguar exactamente quién era su tío e investigar las circunstancias de su muerte.

Todos están muriendo aquí

ALI GARDOKI | MÉXICO | 2000 | ESPAÑOL | COLOR | 75'

Un grupo de rock de chicas en el tercer mundo enfrentándose a su destino.

Vuela, angelito

CHRISTIANE BURKHARD | MÉXICO, ALEMANIA | 2001 | ESPAÑOL, ALEMÁN | COLOR | 51'

Dos hermanas deciden regresar a su país natal en busca de recuperar la memoria y el legado de sus padres fallecidos veinte años atrás en un accidente aéreo.

Intimidaciones de Shakespeare y Victor Hugo

YULENE OLAIZOLA | MÉXICO | 2008 | ESPAÑOL | COLOR | 83'

La abuela de la directora tiene una casa de huéspedes donde, hace mucho tiempo, se alojó un hombre con un oscuro pasatiempo.

Perdida

VIVIANA GARCÍA BESNÉ | MÉXICO, ESPAÑA | 2009 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 96'

La familia Calderón construyó gran parte de la historia del cine mexicano a lo largo de casi un siglo.

El general

NATALIA ALMADA | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2009 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 83'

Este documental muestra la faceta oculta del presidente Calles, uno de los personajes más controvertidos e incomprensidos en la historia de la política mexicana.

Memoria oculta

EVA VILLASEÑOR | MÉXICO | 2014 | ESPAÑOL | COLOR | 60'

La búsqueda de la realizadora para reconstruir un periodo de su vida en el que perdió la memoria.

La danza del hipocampo

GABRIELA DOMÍNGUEZ RUBALCAVA | MÉXICO | 2014 | ESPAÑOL | COLOR | 86'

En *La danza del hipocampo*, la realizadora nos sumerge en un océano de películas familiares para encontrar las pistas que la guíen en la búsqueda de los momentos más significativos de su vida.

Tiempo suspendido

NATALIA BRUSCHTEIN | MÉXICO | 2015 | ESPAÑOL | COLOR | 69'

En la década de los setenta, Laura Bonaparte, fundadora de la emblemática organización Madres de Plaza de Mayo, perdió a su marido y a tres de sus hijos, desaparecidos por la dictadura argentina.

1 SEPT

3 SEPT

1 SEPT

3 SEPT

31 AGO

3 SEPT

30 AGO

2 SEPT

30 AGO

Programa de cortos 1

2 SEPT

El agua tiene una memoria perfecta All Water Has a Perfect Memory

NATALIA ALMADA | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2001 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 19'

La directora Natalia Almada teje una emotiva memoria visual ante la pérdida de su hermana.

Polvo

ANGELA REGINATO | ESTADOS UNIDOS | 2012 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 28'

En los años setenta, el hijo de una mujer francesa y un hombre estadounidense desapareció en la Ciudad de México.

Programa de cortos 2

3 SEPT

La casa de los lúpulos

PAULA HOPF | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 23'

Un viaje físico y emocional que nos cuenta la relación de un padre y su hija a través de imágenes que transitan en el tiempo.

J. R.

NICOLASA RUIZ MENDOZA | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

Julio Ruiz, un pintor que vive en Baja California, México, responde a los cuestionamientos de su hija, quien intenta hacerle un retrato cinematográfico.

Las cosas que te digo

DANIELA SILVA SOLÓRZANO | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, PORTUGAL | 2021 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 17'

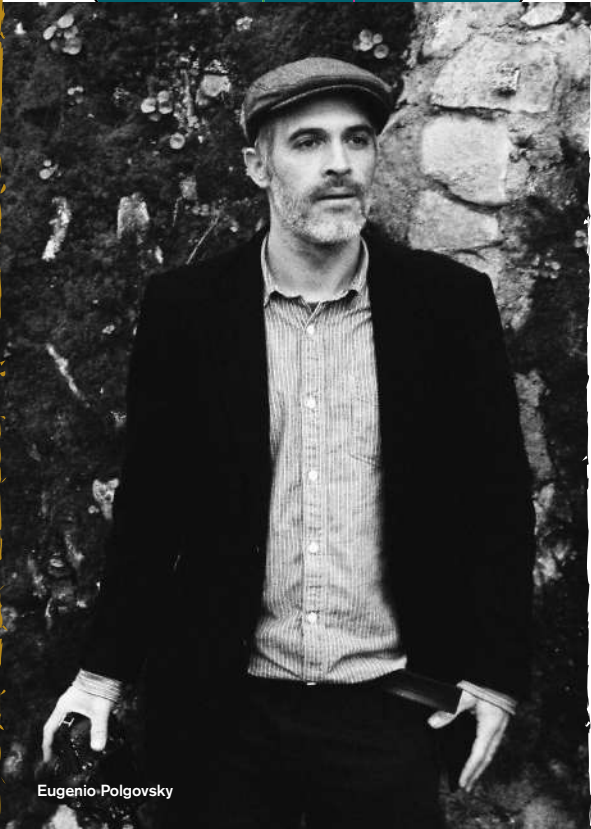
Daniela y Diogo se conocen en Tinder, ella filma la progresión de la relación mientras explora la amistad, el amor y la soledad.

Copresentada con Black Canvas



El general

Eugenio Polgovsky

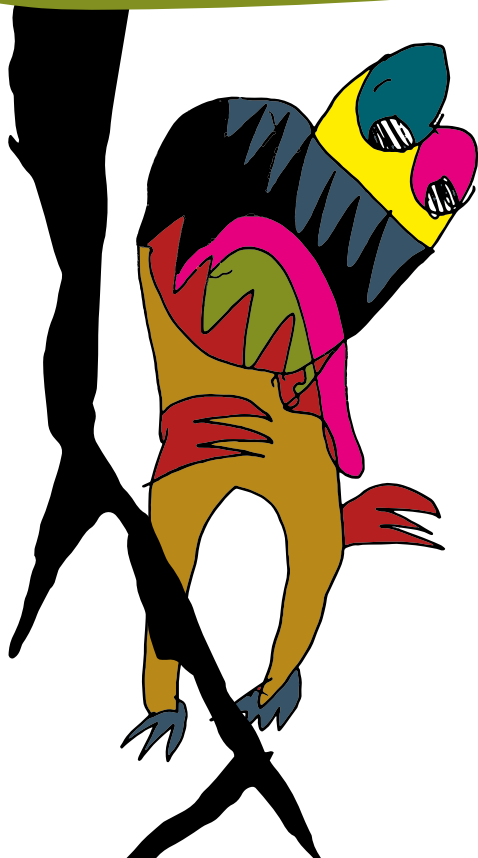


INJERTO

Sección dedicada al cine de vanguardia. Este año, el Laboratorio Experimental de Cine (LEC), en el marco de su décimo aniversario, propone dos programas —uno proyectado en fílmico y otro en digital— en los que se entrecruzan el cine experimental de Argentina y México (o ArgenMéx).

A pesar de ser los polos geográficos de Latinoamérica, las escenas argentina y mexicana dialogan entre sí. Filmamos y editamos en cámara, hacemos ejercicios plásticos sobre películas encontradas, retratamos muy de cerca a ciertos personajes, usamos la cámara como diario o descubrimos la poética de nuestro entorno. Si bien nos han influido las vanguardias estadounidenses y europeas, hemos encontrado nuestras propias miradas y la manera de resistir como comunidad a la escasez de herramientas e insumos; en colectivo se han abierto caminos para otorgar más apoyos y visibilidad a los otros cines, a los cines mutantes.

LEC



Programa Injerto Digital

2 SEP

Retratos

NARCISA HIRSCH | ARGENTINA | 1976 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | SUPER-8 A DIGITAL | 9'

Ricardo 1 (autorretrato) | Ricardo 1 (Self-portrait)

RICARDO NICOLAYEVSKY | ESTADOS UNIDOS | 1982-1985/2009 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | SUPER-8 Y 16 MM A DIGITAL | 7'

Hierba | Grass

NAOMI UMAN | ESTADOS UNIDOS | 1997 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 3'

La tómbola

XIMENA CUEVAS | MÉXICO | 2001 | ESPAÑOL | COLOR | VIDEO | COLOR | 8'

T.S.H.

JESSE LERNER | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2004 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16MM A DIGITAL | 7'

Denkbilder

PABLO MARIN | ARGENTINA | 2013 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SINGLE-8 A DIGITAL | 5'

Born to be Blue

FEDERICO LANCHARES | ARGENTINA | 2016 | SIN DIÁLOGOS | AZUL, B/N | 16 MM A DIGITAL | 7'

La expresión del ciego Expression of the Sightless

JESSICA RINLAND | REINO UNIDO | 2016 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 7'

MLA

PAULO PÉCORA | ARGENTINA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 A DIGITAL | 4'

Ejercicio sobre la desaparición

FABIOLA TORRES-ALZAGA | MÉXICO | 2017 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 3'

Carta a Lady

ARI NAHÓN | ARGENTINA | 2019 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 A DIGITAL | 4'

Reflejo nocturno (IV)

BENJAMÍN ELLENBERGER | ARGENTINA | 2020 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 5'

Ir y venir

DALIA HUERTA, EULA BISS | ESTADOS UNIDOS, MÉXICO | 2020 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 A DIGITAL | 3'

Lugano mental

SERGIO SUBERO | ARGENTINA | 2021 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 16 MM A DIGITAL | 4'

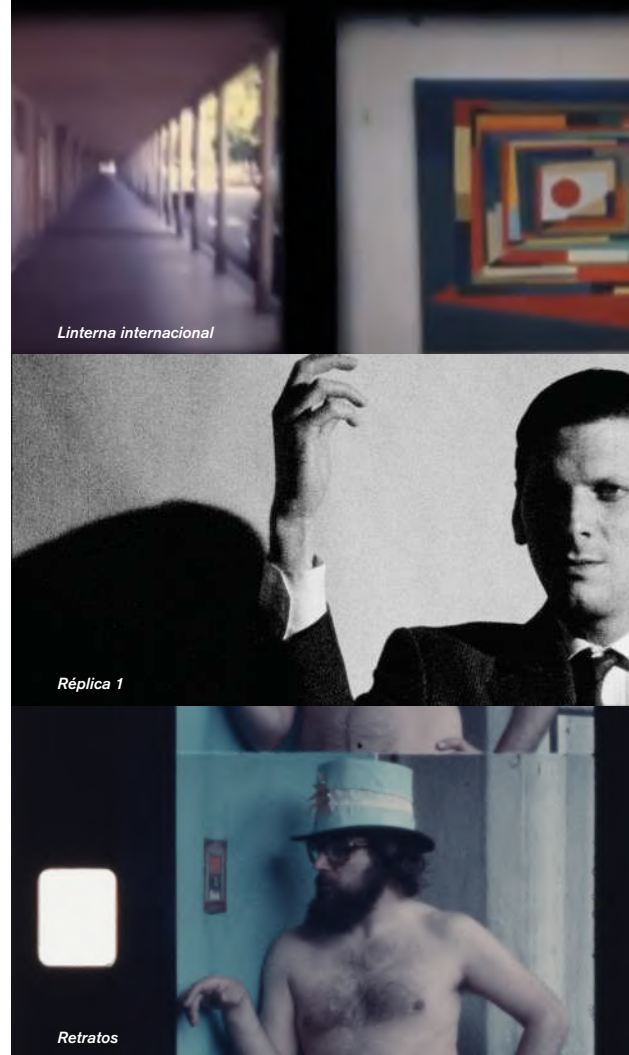
Mi celular

ANNALISA QUAGLIATA BLANCO | MÉXICO | 2022 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 2'

Monte Tláloc

MARIANA DIANELA | MÉXICO | 2023 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | SUPER-8 A DIGITAL | 2'

Copresentada con Black Canvas



Programa Injerto Fílmico

31 AGO

El amor de 3 naranjas | Love of 3 Oranges

NAOMI UMAN | ESTADOS UNIDOS | 1993 | INGLÉS | COLOR | 16 MM | 10'

Linterna internacional

MAGDALENA JITRIK | ARGENTINA | 1998-2012 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | SUPER-8 | 12'

Sobre Belgrado

ANDRÉS DENEGRI | ARGENTINA | 2011 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | SUPER-8 | 3'

Doscientos cuarenta y cinco luces de música

SERGIO SUBERO | ARGENTINA | 2012 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 | 4'

Intemperie

LUJÁN MONTES | ARGENTINA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 | 9'

Back and Forth de Michael Snow Michael Snow Back and Forth

GUILLERMO DETZEL | CANADÁ, ARGENTINA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 | 6'

Metric Film

FEDERICO LANCHARES | ARGENTINA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM | 3'

NN

PABLO MAZZOLO | ARGENTINA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 | 3'

Xochipilli

ANNALISA QUAGLIATA BLANCO | MÉXICO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM | 2'

Réplica 1

ARI NAHÓN | ARGENTINA | 2019 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 | 3'

Locomoción vegetal

BRUNO VARELA | MÉXICO | 2023 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 16 MM | 3'

TEATRO DOCUMENTAL: LÁZARO

30, 31
AGO

A través de una serie de cuestionarios que la creadora escénica Luisa Pardo realizó con personas cercanas a Lázaro Gabino Rodríguez, tejen una dramaturgia que busca reconstruir las implicaciones de ser y dejar de ser nosotros mismos. ¿Qué hace que seamos lo que somos? ¿Sin qué de lo que somos dejaríamos de ser nosotros mismos?

Curaduría: Francisco Barreiro.

Con: Luisa Pardo y Lázaro Gabino Rodríguez, del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol.



RETROVISOR

Retrovisor busca enriquecer la visión crítica que tenemos del presente, a través de obras audiovisuales estrenadas en el pasado y que han sido conservadas en archivos públicos, privados o en las colecciones particulares de los realizadores o colectivos que las crearon. En cada edición de Ambulante, esta sección ha incluido documentales, registros sin editar, publicidad, cine *amateur* y cine experimental. En su mayoría se trata de materiales que han pasado por un proceso de restauración o digitalización con el fin de preservarlos.

Vestidas para la ocasión

Una selección de cuatro obras que muestran procesos de metamorfosis en situaciones de fisura: un terremoto, la aparición del VIH, una peregrinación religiosa y la interpelación a las identidades femeninas.



3 SEPT

De chile, de dulce y de manteca

MARU TAMÉS | MÉXICO | 1992 | ESPAÑOL | COLOR | 48'
Con la participación de la actriz trans Alejandra Bogue, esta película nos invita a reflexionar sobre la diversidad sexual, a través de testimonios y experiencias personales.

Película digitalizada por la Cineteca Nacional.



30, 31
AGO

No les pedimos un viaje a la luna

MARICARMEN DE LARA | MÉXICO | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 58'
Esta película es un poderoso testimonio de las costureras cuyos centros laborales en la Ciudad de México fueron afectados por el devastador sismo de 1985. En medio de la tragedia, las trabajadoras luchan por sus derechos y su dignidad.

Película digitalizada por la Cineteca Nacional.

Adagio + La quinta de las rosas



2 SEPT

Adagio

SARAH MINTER | MÉXICO | 1980 | ESPAÑOL | COLOR | 9'
Este cortometraje destaca por su enfoque en la subjetividad femenina y la representación de diversas figuras que simbolizan la alteridad y las distintas identidades de la protagonista. La película nos invita a experimentar una mirada profunda y reflexiva sobre la complejidad de lo femenino.

Película digitalizada por la Cineteca Nacional.



La quinta de las rosas

GUY DEVART, ROSA MARTHA FERNÁNDEZ (ASISTENTE DE DIRECCIÓN) | MÉXICO | 1974 | ESPAÑOL | COLOR | 51'
En la peregrinación que realizan las trabajadoras sexuales de "La quinta de las rosas" surge la metamorfosis, un viaje de transformación personal y colectiva que parte del puerto de Manzanillo con destino a Talpa.

Esta película, recientemente digitalizada por el Instituto Mexicano de Cinematografía, forma parte de la producción del épico Centro de Producción de Cortometrajes (CPC).

AMBULANTITO

Ambulantito es la sección dedicada a la niñez. En ella nos reinventamos a cada rato, transformamos y manipulamos el mundo a través del cine y rompemos formas y figuras establecidas para descubrir nuevos universos. En la selección ponemos al centro el juego, la sensorialidad y la imaginación; inventamos palabras, pedimos deseos, hilamos cuentos.



3 SEPT

Programa 1. Fantásticas criaturas

Fantásticas criaturas busca los seres extraños, a veces invisibles, a veces amenazantes, a veces entrañables, que nos rodean, habitan nuestro mundo cotidiano y ocupan los lugares recónditos de nuestra imaginación. Con este ciclo queremos homenajear lo diverso, lo insólito, el misterio y lo desconocido como posibilidades de reinención, disfraz y fantasía.

Elementos | Elements

DAVID CASTRO GONZÁLEZ | ESPAÑA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Dulce noche | Nuit Chérie

LIA BERTELS | BÉLGICA | 2018 | FRANCÉS | COLOR | 14'

Ñihi

TAMARA CRUZ | MÉXICO | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

Hiperplástico origástico | Orgiastic Hyper-Plastic

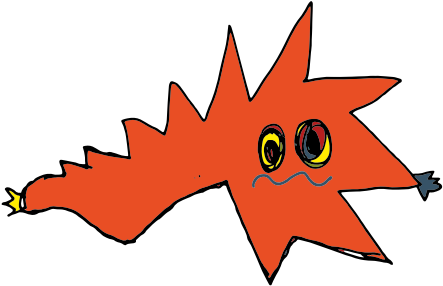
PAUL BUSH | REINO UNIDO | 2020 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Los recicladores de París | Paris Recyclers

NIKKI SCHUSTER | MÉXICO | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

Luce y la roca | Luce and the Rock

BRITT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'



1, 3
SEPT

Programa 2. La caja de los cuentos

La caja de los cuentos es la fisura por donde se cuelan relatos hechos a partir de la imaginación, los sentires y los pesares de grupos de niños diversos que a lo largo de la historia y el espacio mexicanos han fabulado leyendas y mitos de sus territorios. Este ciclo está inspirado por y a la vez dedicado a Dominique Jonard, un hombre francés que usó su imparable curiosidad y el cine de animación para comprender el México al que había llegado.

El carero de don Chi

DOMINIQUE JONARD Y NIÑOS DE IHUATZIO | MÉXICO | 1990 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Santo golpe

DOMINIQUE JONARD Y NIÑOS DE ZINACANTÁN | MÉXICO | 1997 | ESPAÑOL | COLOR | 12'

¡Este flojo! | ¡Xáni Xépika!

DOMINIQUE JONARD Y NIÑOS DE TURÍCUARO Y COMACHUÉN | MÉXICO | 2008 | PURÉPECHA | COLOR | 7'

La historia de todos

BLANCA AGUERRE | MÉXICO | 2003 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

La flor azul

CARLOS ENRIQUE GARCÍA DE AQUINO, ADRIANA GUERRERO MONTIEL | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 8'

Salva

PIEZA COLECTIVA DEL CAI | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Cole Krsuá

DAVID CASTRO GONZÁLEZ | ESPAÑA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 6'

Recuerdos entre viento

COLECTIVO TROPONISIONES | MÉXICO | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

RUTAS DE PROGRAMACIÓN

LAS RUTAS SUGIEREN DIFERENTES VÍAS PARA NAVEGAR A TRAVÉS DE LA PROGRAMACIÓN DE AMBULANTE, DE ACUERDO CON LOS GUSTOS E INTERESES DE NUESTROS DIVERSOS PÚBLICOS.



GESTOS RESILIENTES

Nuestra capacidad de resistencia y permanencia puede suceder a través de gestos pequeños, movimientos colectivos, el poder de la palabra y la conversación con nuestras memorias.



EL ENCANTO DE LA FISURA

La identidad y su puesta en discusión, las fronteras simbólicas y reales, el juego de ser otras y la posibilidad de resistir en grupo.



ECOMUNDOS

Con estas películas atravesamos temáticas medioambientales, los territorios, las luchas y nuestras relaciones políticas con los ecosistemas.

LAS FRONTERAS DE LA IMAGEN



Películas que exploran formas alternativas de hacer y pensar el cine.

ODISEAS DEL ARTE



Historias de vida de personas que desde el arte han encontrado la manera de resistir, compartir, pensar y disfrutar el mundo.

CINE EN PRIMERA PERSONA



Historias personales, familiares e íntimas que nos llevan a ver el cine desde el yo.

UN MUNDO QUE DUELE



El duelo, la pérdida, las estructuras opresivas son mostradas en estas películas, así como el poder de sanar a través de la narración.



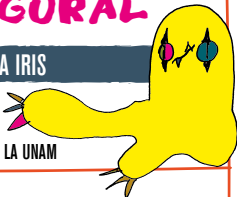
★ FUNCIÓN CON PERSONA REALIZADORA O PROTAGONISTA



MARTES 29 DE AGOSTO
FUNCIÓN INAUGURAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

19:00 hrs. ★ M20: MATAMOROS EJIDO 20
L. MALDONADO | 87'
COPRESENTADA CON LA FILMOTECA DE LA UNAM



MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO

AULA MAGNA, CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES (CENART)

12:00 hrs. NAM JUNE PAIK:
LA LUNA ES LA TV MÁS ANTIGUA
A. KIM | 107'

14:00 hrs. ★ RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
MEMORIA OCULTA
E. VILLASEÑOR | 60'

16:00 hrs. ★ SAMUEL Y LA LUZ
F. GIRONI | 66'

18:00 hrs. ★ COORDENADAS
CIUDAD DE MÉXICO
PROGRAMA DE CORTOS | 68'

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA
DE AMÉRICA, UAM

18:00 hrs. ★ COORDENADAS
CIUDAD DE MÉXICO
MI PIEL OCULTA
G. SÁNCHEZ, P. DELGADO | 92'

CASA RAFAEL GALVÁN, UAM

19:00 hrs. ★ RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
TIEMPO SUSPENDIDO
N. BRUSCHTEIN | 69'

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ

16:30 hrs. ★ NO LES PEDIMOS UN VIAJE
A LA LUNA
M. DE LARA | 58'

CINE TONALÁ

20:00 hrs. A TRAVÉS DE TOLA
C. CASASOLA | 70'

CINETECA NACIONAL

17:00 hrs. ★ RETROSPECTIVA
EUGENIO POLGOVSKY
MALINTZIN 17
M. POLGOVSKY, E. POLGOVSKY | 64'

19:30 hrs. ★ LA MUJER DE ESTRELLAS
Y MONTAÑAS
S. ESTEINOU | 100'

ESPACIO X, CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN MÉXICO (CCEMX)

16:00 hrs. ★ M20: MATAMOROS EJIDO 20
L. MALDONADO | 87'

19:00 hrs. ★ 100 MANERAS DE CRUZAR
LA FRONTERA
A. BEMAK | 84'

FARO COSMOS

17:00 hrs. ★ PULSOS
PROGRAMA DE CORTOS PULSOS:
ATRAVESAR LA FISURA | 88'

GLORIETA DE LAS Y LOS DESAPARECIDOS

19:00 hrs. ★ TOSHKUA
L. BONLEUX | 80'

TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM

20:30 hrs. Teatro documental: *Lázaro* | 70'

IMPERDIBLES

Función y conversación colectiva | *Toshkua*

30 de agosto | 19:00 hrs.

Glorieta de las y los Desaparecidos

Función en el marco del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, con presencia del director y copresentada por la Fundación Heinrich Böll.

Participa: Ludovic Bonleux, director de cine.

Q&A expandido | *Memoria oculta*

30 de agosto | 14:00 hrs.

Aula Magna, Centro Nacional de las Artes (CENART)

Participan: Eva Villaseñor y Christiane Burkhard, directoras de cine.

Función + presentación | *Retrospectiva*

En primera persona: Tiempo suspendido

Participa: Yissel Arce, investigadora de la UAM-X.

Teatro documental: *Lázaro de Lagartijas Tiradas al Sol*
30 y 31 de agosto | 20:30 hrs. | Teatro Casa de la Paz, UAM

A través de una serie de cuestionarios que la creadora escénica Luisa Pardo realizó con personas cercanas a Lázaro Gabino Rodríguez, tejen una dramaturgia que busca reconstruir las implicaciones de ser y dejar de ser nosotros mismos. ¿Qué hace que seamos lo que somos? ¿Sin qué de lo que somos dejaríamos de ser nosotros mismos?

Con: Luisa Pardo y Lázaro Gabino Rodríguez, del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol.

Q&A CONVERSATORIO TALLER LADO B JORNADA MEDIACIÓN SENTIR EN CORTO IMPERDIBLE

JUEVES 31 DE AGOSTO

AUDITORIO RICARDO FLORES MAGÓN,
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS
Y SOCIALES, UNAM

13:00hrs. ★ KENYA
F. DELGADILLO | 88'

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA
DE AMÉRICA, UAM

18:00 hrs. ★ MI NO LUGAR
F. AHUMADA | 75'

CASA RAFAEL GALVÁN, UAM

19:00 hrs. ★ COORDENADAS
CIUDAD DE MÉXICO
PROGRAMA DE CORTOS | 68'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

16:00 hrs. ★ EL TREN Y LA PENÍNSULA
S. RICHARDS, A. KRÜGER | 88'

18:00 hrs. ★ EL CASO PADILLA
P. GIROUD | 78'
F. CONVERSATORIO

CINE TONALÁ

JORNADA RETROSPECTIVA EUGENIO POLGOVSKY

17:00 hrs. Presentación del libro Eugenio
Polgovsky: la poética de lo real

18:30 hrs. RETROSPECTIVA
EUGENIO POLGOVSKY
LOS HEREDEROS
EUGENIO POLGOVSKY | 90'
Musicalizada en vivo

CINÉPOLIS DIANA

18:20 hrs. ★ PEDRO
F. MONTOYA | 76'

20:40 hrs. ENCUÉNTRAME EN EL BAÑO
W. LOVELACE, D. SOUTHERN | 105'

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD

18:00 hrs. DINERO GRATIS
S. SOKO, L. DEFILIPPO | 74'

20:00 hrs. EL AMANECER DE AURORA
I. SAHAKYAN | 95'

CINETECA NACIONAL

17:00 hrs. TODO LO QUE RESPIRA
S. SEN | 97'

19:30 hrs. ★ SAMUEL Y LA LUZ
F. GIRONI | 66'

ESPACIO X, CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN MÉXICO (CCEMX)

16:00 hrs. ZONA NORTE
F. CON MEDIACIÓN
J. ÁVILA | 88'

19:30 hrs. ★ INJERTO
PROGRAMA INJERTO FÍLMICO | 58'

FARO ARAGÓN

17:00 hrs. RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
PERDIDA
V. GARCÍA | 96'

LE CINÉMA IFAL

18:00 hrs. ANHELL69
T. MONTOYA | 75'

20:00 hrs. ★ NO LES PEDIMOS UN VIAJE
A LA LUNA
M. DE LARA | 58'

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

15:00 hrs. ★ ECOLOGÍAS DEL CINE
PROGRAMA ECOLOGÍAS
DEL CINE | 108'

DOS RÍOS
A. TARACENA, L. BERMÚDEZ | 44'

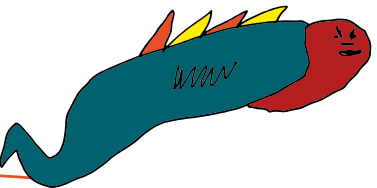
NDATU SAVI. LA SUERTE DEL AGUA
C. JASSO, I. DECEREGA | 64'

PULQUERÍA INSURGENTES

20:30 hrs. LA DANZA DE LOS MIRLOS
A. LUQUE | 85'

TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM

20:30 hrs. Teatro documental: *Lázaro* | 70'



Conversatorio | *El caso Padilla*
Autoritarismo, ideología y libertad

31 de agosto | 18:00 hrs.

Centro de Cultura Digital
Copresentada por la Fundación
Heinrich Böll

Cuando la ideología de un régimen impone y define la forma de expresarse y ahoga las voces críticas.

Participan: Celia González, artista; y Donovan Adrián Hernández, filósofo por la UNAM. Modera: Jorge Verástegui, especialista en Derechos de las Personas Desaparecidas y sus Familiares por la UAdeC.

Mediación: *Zona Norte*

31 de agosto | 16:00 hrs.

Centro Cultural de España en México (CCEMX)
Copresentada con la Cátedra Bergman

Esta función será mediada por la terapeuta somática Esmeralda Brinn. La mediación es una dinámica de acompañamiento diseñada para estimular las reacciones del público y profundizar su encuentro con las películas.

Facilita: Esmeralda Brinn, terapeuta somática.

Conversatorio | *Ecologías del cine: Ndatu Savi. La suerte del agua y Dos Ríos*

31 de agosto | 15:00 hrs.

Museo Memoria y Tolerancia

Conversatorio en torno al agua, el cuidado de los ríos y la defensa del territorio en México, Honduras y Guatemala, con la participación de las y los activistas protagonistas y realizadores.

Participan: Betty Vasquez ambientalista feminista, María Caal defensora maya q'eqchi', Laura Bermúdez Co directora de Dos Ríos, Eloy Cruz Gregorio concejal del Copuover en Paso de la Reyna, Cristóbal Jasso e Ignacio Decerega directores de Ndatu Savi. La suerte del agua.

★ FUNCIÓN CON PERSONA REALIZADORA O PROTAGONISTA

Q&A CONVERSATORIO TALLER LADO B JORNADA MEDIACIÓN SENTIR EN CORTO IMPERDIBLE

Jornada: Presentación del libro y función musicalizada en vivo | Retrospectiva Eugenio Polgovsky
31 de agosto | 17:00 hrs. | Cine Tonalá

Eugenio Polgovsky "trabaja con la respiración —escribe Patricio Guzmán—, su cámara habla sin explicar, como un lápiz en el aire". *Eugenio Polgovsky: la poética de lo real* es una reflexión colectiva en torno a su obra. El libro se presenta por primera vez de forma presencial en México.

Participan: Paulina Suárez, directora general de Ambulante; Sonia Rangel, doctora en Filosofía por la UNAM; Benjamín Mayer, director fundador de 17, Instituto de

Estudios Críticos; y Mara Polgovsky, historiadora del arte y cineasta.

El documental icónico de Eugenio Polgovsky, *Los here-deros*, será presentado por primera vez con acompañamiento musical en vivo. La jornada cerrará con un coctel.

Participan: Natalia Pérez Turner, cellista; y Diego Espinosa, percusionista.

VIERNES 1 DE SEPTIEMBRE

AUDITORIO RICARDO FLORES MAGÓN,
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS
Y SOCIALES, UNAM

13:00 hrs. EL CASO PADILLA
P. GIROUD | 78'

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ

16:30 hrs. A TRAVÉS DE TOLA
C. CASASOLA | 70'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

16:00 hrs. LA ISLA DE KNIT
E. BARBIER, G. CAUSSE,
Q. L'HELGOUAC'H | 95'
COPRESENTADA CON BLACK CANVAS

18:30 hrs. ★ UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO
E. GONZÁLEZ | 78'
LADO B

CINE TONALÁ

18:15 hrs. ★ APOLONIA, APOLONIA
FUNCIÓN CON Q&A L. GLOB | 116'

CINÉPOLIS DIANA

18:20 hrs. LA DANZA DE LOS MIRLOS
Á. LUQUE | 85'

20:40 hrs. BREAKING LA VIDA
A. ESCOBEDO-SALAS | 91'

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD

18:00 hrs. ★ SAMUEL Y LA LUZ
FUNCIÓN CON Q&A V. GIRNYS | 66'

20:00 hrs. M20: MATAMOROS EJIDO 20
L. MALDONADO | 87'

CINETECA NACIONAL

17:00 hrs. RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
EL DIABLO NUNCA DUERME
L. PORTILLO | 87'

19:00 hrs. ★ Lado B | Encuentro de reali-
zadoras de la Retrospectiva
En primera persona

20:30 hrs. ★ RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
VUELA, ANGELITO
C. BURKHARD | 51'

ESPACIO X, CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN MÉXICO (CCEMX)

17:00 hrs. ANHELL69
T. MONTOYA | 75'

19:00 hrs. LAS HIJAS DE OLFA
F. CON MEDIACIÓN K. BEN | 107'

FARO DE ORIENTE

17:00 hrs. AMBULANTITO
PROGRAMA. LA CAJA DE
LOS CUENTOS | 37'

FONOTECA NACIONAL

JORNADA UN LUGAR LLAMADO MÚSICA

17:00 hrs. UN LUGAR LLAMADO MÚSICA
E. M. RIZO | 88'

18:30 hrs. Conversación sobre las
formas de escucha

19:30 hrs. Intervención sonora de
Leo Heiblum

GOETHE-INSTITUT MEXICO

16:00 hrs. ★ PEDRO
FUNCIÓN CON Q&A L. SPILK | 76'

18:00 hrs. EL AMANECER DE AURORA
I. SAHAKYAN | 95'

20:00 hrs. ★ KENYA
FUNCIÓN CON Q&A G. DELGADILLO | 88'

LA CASA DEL TIEMPO, UAM

19:00 hrs. DINERO GRATIS
S. SOKO, L. DEFILIPPO | 74'

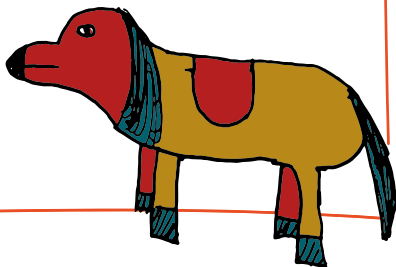
LE CINÉMA IFAL

18:00 hrs. NAM JUNE PAIK:
LA LUNA ES LA TV MÁS ANTIGUA
A. KIM | 107'

20:00 hrs. ★ 100 MANERAS DE CRUZAR
LA FRONTERA
A. BEMAK | 84'

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

15:00 hrs. ★ EL TREN Y LA PENÍNSULA
FUNCIÓN CON
CONVERSATORIO S. RICHARDS, A. KRUGER | 88'



IMPERDIBLES

Lado B: Una jauría llamada Ernesto

1 de septiembre | 18:30 hrs. | Centro de Cultura Digital

Sesión abierta al público en donde el realizador compar-tirá el reverso de sus decisiones creativas en el desarro-llo de este documental. A través del análisis en voz alta de algunas escenas clave de la película, descubriremos la riqueza artística de la creación cinematográfica.

Participa: Everardo González, director de cine.

Función + presentación: Retrospectiva En primera persona | El diablo nunca duerme

1 de septiembre | 17:00 hrs. | Cinoteca Nacional

Participan: Itzel Martínez del Cañizo, directora de Programación de Ambulante; y Byron Davies, doctor en Filosofía por la Universidad de Harvard.

Lado B: Encuentro de realizadoras de la retrospectiva En primera persona

1 de septiembre | 19:00 hrs. | Cinoteca Nacional

Participan: Gabriela Ruvalcaba, Christiane Burkhard, Eva Villaseñor y Yulene Olaizola, directoras de cine. Modera Itzel Martínez del Cañizo, de Ambulante.

Q&A expandido | Retrospectiva En primera persona | Vuela, angelito

1 de septiembre | 20:30 hrs. | Cinoteca Nacional

Participan: Christiane Burkhard, directora de cine; y Helena López, investigadora del CIEG UNAM.

Conversatorio | El tren y la península

1 de septiembre | 17:00 hrs.
Museo Memoria y Tolerancia

Una exploración a la problemática en torno al megapro-yecto ferroviario llamado "Tren Maya" y las implicaciones territoriales, ambientales y culturales que se libran en la tierra ancestral de los mayas.

Participan: Andreas Krüger, director de cine; Pablo Montaño, de Conexiones Climáticas.

Sentir en corto: Ambulantito Programa. La caja de los cuentos

1 de septiembre | 17:00 hrs.
Faro de Oriente

La función está acompañada de una mediación artísti-ca en donde a través de imágenes de archivo, películas, preguntas y conversaciones nos acercaremos a la animación de la mano de Noyule Jonard.

Jornada: Conversación e intervención sonora | Un lugar llamado música

1 de septiembre | 17:00 hrs.
Fonoteca Nacional

17:00 hrs. | Proyección *Un lugar llamado música*.
Presentación con integrantes de la producción.

18:30 hrs. | Conversación sobre las formas de escucha.

Participan: Ana Lidia M. Dominguez Ruiz, investigadora de la Fonoteca Nacional; Regina de Lira, investigadora; y Enrique M. Rizo, director de cine. Modera Antonio Ziriñ, investigador.

19:30 hrs. | Intervención sonora de Leo Heiblum con material del acervo de la Fonoteca Nacional y de la pro-ducción de la película.

Participa: Leo Heiblum, compositor y productor musical.

Mediación: Las hijas de Olfa

1 de septiembre | 19:00 hrs.
Centro Cultural de España en México (CCEMx)
Copresentada con la Cátedra Bergman

Está función será mediada por la terapeuta somática Esmeralda Brinn. La mediación es una dinámica de acompañamiento diseñada para estimular las reacciones del público y profundizar su encuentro con las películas.

Facilita: Esmeralda Brinn, terapeuta somática.

SABADO 2 DE SEPTIEMBRE

CASA DEL LAGO UNAM (SALA LUMIÈRE)

13:00 hrs. UN LUGAR LLAMADO MÚSICA
E. M. RIZO | 88'

CASA DEL LAGO UNAM (FORO ALICIA URRETA)

JORNADA AMBULANTITO

16:00 hrs. Taller Ambulantito:
Coro de moscas

18:00 hrs. Concierto de la Orquesta
Basura | Bailando con las
caricaturas: Koko el payaso,
de Fleischer

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

16:00 hrs. EL CASTILLO
M. BENCHIMOL | 78'

18:00 hrs. LA MONTAÑA
D. E. OSORNO | 93'
FUNCIÓN CON
CONVERSATORIO

CINE TONALÁ

17:00 hrs. RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
PROGRAMA DE CORTOS 1 | 47'

19:00 hrs. RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
LA DANZA DEL HIPOCAMPO
G. DOMÍNGUEZ | 86'

CINÉPOLIS DIANA

18:20 hrs. TOSHKUA
FUNCIÓN CON Q&A L. BONLEUX | 80'

20:40 hrs. UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO
FUNCIÓN CON Q&A E. GONZÁLEZ | 78'

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD

18:00 hrs. TODO LO QUE RESPIRA
S. SEN | 97'

20:20 hrs. LA MUJER DE ESTRELLAS
Y MONTAÑAS
S. ESTEINOU | 100'

CINETECA NACIONAL

17:00 hrs. INJERTO
FUNCIÓN CON Q&A PROGRAMA INJERTO DIGITAL | 66'

19:30 hrs. APOLONIA, APOLONIA
FUNCIÓN CON Q&A L. GLOB | 116'

FARO COSMOS

17:00 hrs. BREAKING LA VIDA
A. ESCOBEDO-SALAS | 91'

GOETHE-INSTITUT MEXIKO

17:00 hrs. SORORIDAD DEL SAUNA DE HUMO
A. HINTS | 89'

20:00 hrs. MI NO LUGAR
FUNCIÓN CON Q&A I. AHUMADA | 75'

LE CINÉMA IFAL

17:00 hrs. RETROSPECTIVA
EUGENIO POLGOVSKY
ÉXITO
EUGENIO POLGOVSKY | 3'

LABERINTO DE LUZ
EUGENIO POLGOVSKY | 7'

TRÓPICO DE CÁNCER
EUGENIO POLGOVSKY | 53'

MITOTE
EUGENIO POLGOVSKY | 54'

19:00 hrs. ZONA NORTE
FUNCIÓN CON Q&A J. ÁVILA | 88'

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

15:00 hrs. RETROSPECTIVA
EUGENIO POLGOVSKY
RESURRECCIÓN
EUGENIO POLGOVSKY | 94'

SALA PANORAMA, CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN MÉXICO (CCEMX)

17:00 hrs. PULSOS
PROGRAMA DE CORTOS PULSOS:
CONSTELAR | 67'

19:00 hrs. LA QUINTA DE LAS ROSAS
FUNCIÓN CON Q&A + ADAGIO | 60'



IMPERDIBLES

Jornada | Ambulantito

2 de septiembre | 16:00 hrs. | Casa del Lago UNAM

16:00 hrs. | Taller Ambulantito: *Coro de moscas*
Espacio de Ajedrez de Casa del Lago

Taller de construcción de instrumentos musicales con
residuos y objetos encontrados.
Para niños de 8 años en adelante.

Imparte: Orquesta Basura

18:00 hrs. | Concierto de la Orquesta Basura | *Bailando
con las caricaturas: Koko el payaso de Fleischer*
Casa del Lago

Musicalización en vivo de las películas del gran caricaturista
Max Fleischer, inventor de Betty Boop y Koko el Payaso.

Conversatorio | 40 y 30: navegar
entre la tierra y la guerra

2 de septiembre | 18:00 hrs.
Centro de Cultura Digital

Diálogo sobre las cuatro décadas de la lucha zapatista.

Participan: Luis Hernández Navarro, coordinador de
Opinión de *La Jornada*; Yésica Sánchez, defensora de los
derechos humanos; Argelia Guerrero, bailarina adherente
a la Sexta Declaración de la Selva Lacandona; y John
Gibler, periodista independiente. Modera Diego Rabasa,
escritor, director y editor mexicano.

Q&A expandido | Retrospectiva En primera
persona | La danza del hipocampo

2 de septiembre | 19:00 hrs.
Cine Tonalá

Participan: Gabriela Ruvalcaba, directora de cine;
Nina Höecht, investigadora del CIEG UNAM.



Sentir en corto: Programa de cortos Constelar

2 de septiembre | 17:00 hrs.
Centro Cultural de España en México (CCEMx)

Función con interpretación en Lengua de
Señas Mexicana.

Facilita: Armonía e Inclusión A. C.

DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE

AULA MAGNA, CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES (CENART)

12:00 hrs. AMBULANTITO
FUNCIÓN CON
MEDIACIÓN PROGRAMA. LA CAJA DE
LOS CUENTOS | 37'

14:00 hrs. LA DANZA DE LOS MIRLOS
Á. LUQUE | 85'

16:00 hrs. CESÁRIA ÉVORA
A. S. FONSECA | 95'

18:00 hrs. COORDENADAS
CIUDAD DE MÉXICO
MI PIEL OCULTA
G. SÁNCHEZ, P. DELGADO | 92'

AUDITORIO, BIBLIOTECA VASCONCELOS

13:00 hrs. AMBULANTITO
FUNCIÓN CON Q&A PROGRAMA.
FANTÁSTICAS CRIATURAS | 47'

CASA DEL LAGO UNAM (SALA LUMIÈRE)

13:00 hrs. CESÁRIA ÉVORA
A. S. FONSECA | 95'

CASA DEL LAGO UNAM (FORO ALICIA URRETA)

18:00 hrs. ENCUÉNTRAME EN EL BAÑO
W. LOVELACE, D. SOUTHERN | 105'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

16:00 hrs. iDocumentalistas unidos! Los
caminos de la organización
gremial para nuestro sector

18:00 hrs. DE CHILE, DE DULCE Y DE MANTECA
FUNCIÓN CON Q&A M. TAMES | 48'

20:00 hrs. SORORIDAD DEL SAUNA DE HUMO
F. CON MEDIACIÓN A. HINTS | 89'
COPRESENTADA CON LA CÁTEDRA BERGMAN

CINE TONALÁ

16:00 hrs. RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
PROGRAMA DE CORTOS 2 | 61'

18:00 hrs. RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
INTIMIDADES DE SHAKESPEARE
Y VÍCTOR HUGO
Y. OLAIZOLA | 83'

20:00 hrs. RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
TODOS ESTÁN MURIENDO AQUÍ
A. GARDOKI | 75'

CINÉPOLIS DIANA

18:15 hrs. LA MONTAÑA
FUNCIÓN CON Q&A D. E. OSORNO | 93'

20:45 hrs. ANHELL69
T. MONTOYA | 75'

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD

18:00 hrs. KENYA
FUNCIÓN CON Q&A G. DELGADILLO | 88'

20:30 hrs. UN LUGAR LLAMADO MÚSICA
FUNCIÓN CON Q&A E. M. RIZO | 88'

CINETECA NACIONAL

17:00 hrs. RETROSPECTIVA
EN PRIMERA PERSONA
EL GENERAL
N. ALMADA | 83'

19:00 hrs. LAS HIJAS DE OLFA
K. BEN | 107'

IMPERDIBLES

Sentir en corto: Ambulantito
Programa. *La caja de los cuentos*

3 de septiembre | 12:00 hrs.
Aula Magna, Centro Nacional de las Artes (Cenart)

A través de imágenes de archivo, películas y múltiples preguntas nos acercaremos al mundo del cine de animación de la mano de Noyule Jonard.

Sentir en corto: Ambulantito
Programa. *Fantásticas criaturas*

3 de septiembre | 13:00 hrs.
Auditorio, Biblioteca Vasconcelos
Función de Ambulantito + ganador del concurso Líderes Promesas.

Conversatorio | ¡Documentalistas unidos!
Los caminos de la organización gremial para nuestro sector

3 de septiembre | 16:00 hrs.
Centro de Cultura Digital
Mesa de diálogo que busca explorar modelos de organización gremiales-sindicales contemporáneos y progresistas para nuestro sector.

Participan: Lucía Carreras, directora, guionista y socia fundadora de Tinta; Patricia Arriaga, guionista, directora y productora de cine y TV y miembro del comité ejecutivo de UNCA; Jefferey Hermanson, organizador y funcionario sindical; Juan Carlos Rulfo, documentalista y miembro del comité ejecutivo de UNCA. Modera Jacaranda Correa, periodista y directora de cine.

★ FUNCIÓN CON PERSONA REALIZADORA O PROTAGONISTA

Mediación | *Sororidad del sauna de humo*

3 de septiembre | 20:00 hrs.
Centro de Cultura Digital
Copresentada con la Cátedra Bergman
Esta función será mediada por el colectivo La Hervidera. La mediación es una dinámica de acompañamiento diseñada para estimular las reacciones del público y profundizar su encuentro con las películas.

Facilita: La Hervidera, colectiva de artistas y mediadoras.

Funciones con Q&A expandidos
Retrospectiva *En primera persona*

3 de septiembre | 16:00 hrs.
Cine Tonalá
16:00 hrs. | Programa de cortos 2 | *La casa de los lúpulos, J. R., y Las cosas que te digo*

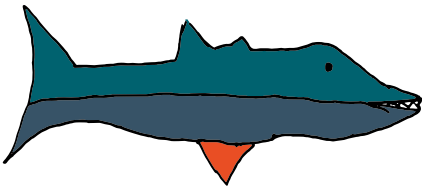
Participan: Nicolasa Ruiz, Daniela Silva Solórzano y Paula Hopf, directoras de cine. Modera Ana Nahmad, investigadora de la UNAM.

18:00 hrs. | *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo*

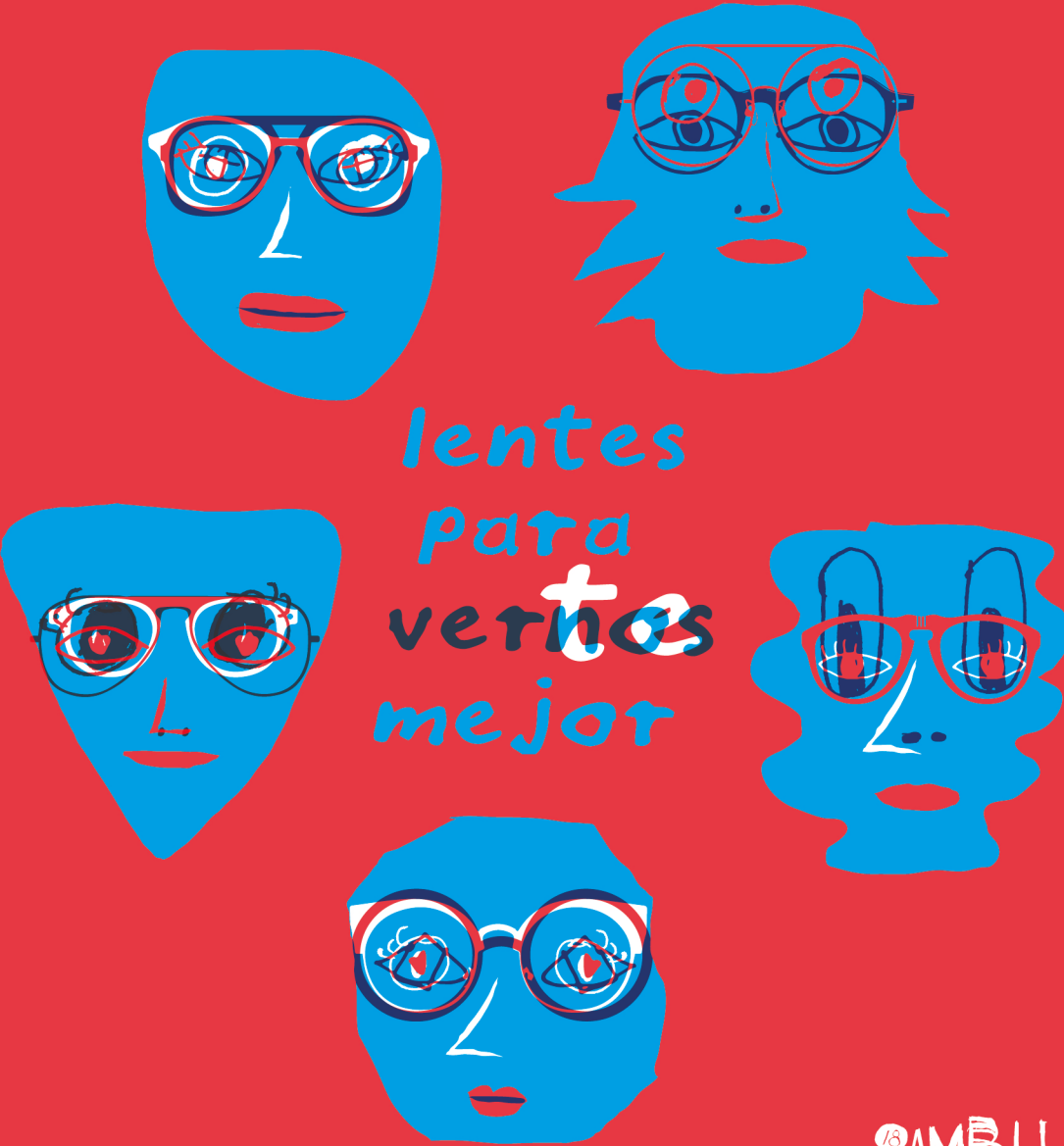
Participan: Yulene Olaizola, directora de cine; y Dahlia Sosa, investigadora y programadora.

20:00 hrs. | *Todos están muriendo aquí*

Participan: Ali Gua Gua, directora de cine; y Lilia García Torres, investigadora del LAIS Instituto Mora.



TRÁILERS VEMOS, MIRADAS NO SABEMOS



BEN & FRANK





**OTRO
Oaxaca**

Un hotel de GRUPOHABITA

Agosto 2023
Otrooaxaca.com

**SIEMPRE
PRESENTES
EN TU SET**

RENTAUNA7D.COM

R7D | Renta de equipo de foto, cine y video en CDMX

f @

**FROM RECORD
TO PLAY.**

Post
Imagen
Sonido
Servicios en set
208
VFX

Dubb
LAS / BPO
Subtitulaje
Localización
Audio descriptivo
Traducción

**Laboratorio
filmico**
Venta de filmico
Revelado
Digitalización
Restauración

**Cinema
Digital**
Distribución
Duplicado
Logística POP
Control de calidad

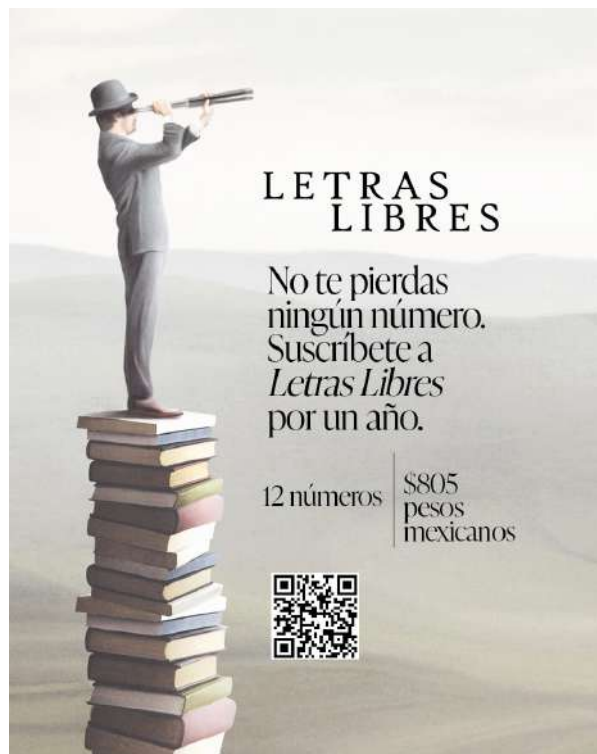
labo

LCI
Siempre es posible.

**LA ONE STOP SHOP
MÁS GRANDE DE
LA INDUSTRIA.**

**Asegura tus historias a través de
nuestros seguros personalizados.**

#leiseguros
(5255) 5482 3550
www.leicorporativo.com
info@leicorporativo.com



TimeOut
MÉXICO

La CDMX
en tus manos

Lleva la mejor guía de la Ciudad de México en tu celular, lee gratis en ISSUU

www.timeoutmexico.mx

DALE CLIC AL QR

TimeOutMex
 @TimeOutMexico
 TimeOutMexico
 TimeOutMexico

DÓNDE

Conoce la mejor información de:
Restaurantes, bares, cine, TV y streaming, museos, teatro, cultura y viajes.
dondeir.com

La guía más grande de la Ciudad de México

Dondeir
 RevistaDondeir
 DondeirWeb
 Dondeir

BIEN14L
INTERNACIONAL DE RADIO

Periodismo y cultura para la paz

Tlaxcala, México,
del 6 al 8 de septiembre de 2023

CONFERENCIAS,
TALLERES
Y MÁS

Consulta toda la información en
bienalderadio.gob.mx

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA
 INEPI INSTITUTO NACIONAL DE MEDIOS EDUCATIVOS

radioeducacion.edu.mx

HOTEL ROOSEVELT
CONDESA

Insurgentes Sur #287
Col. Hipódromo Condesa
CIUDAD DE MÉXICO
Tel. 55.52.08.68.13
www.hotelroosevelt.com.mx

ENFILME.COM

CINE TODO EL TIEMPO

Síguenos en:

/enfilme
 @enfilme

EXPANSIÓN RADIAL

Música en la Red, Radio por Internet.
expansionradial.mx

TUNE IN

MEZCAL AMARÁS | *Espíritu del Amor*

EL AMORES
EL ESPÍRITU QUE NOS ENCIENDE

EL MEJOR MEZCAL DEL MUNDO
ES CARBONO NEUTRAL.*

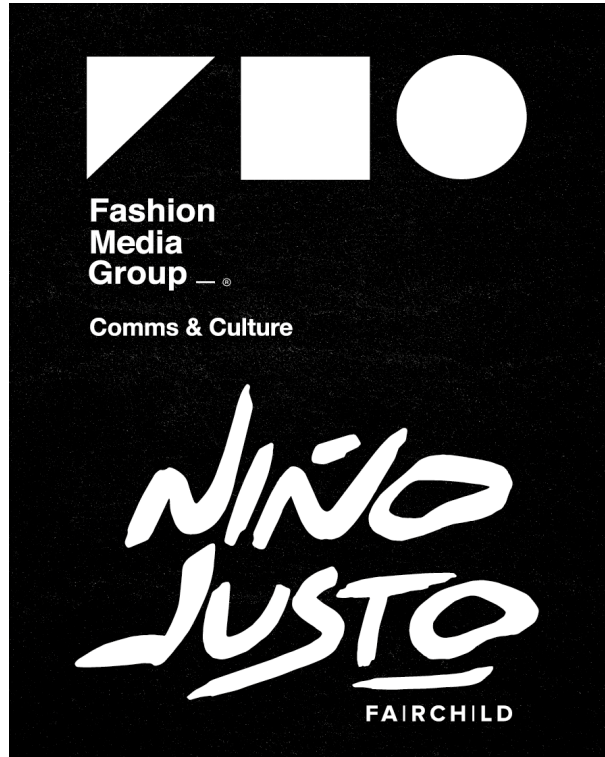
MEZCALAMARAS.COM | @MEZCALAMARAS

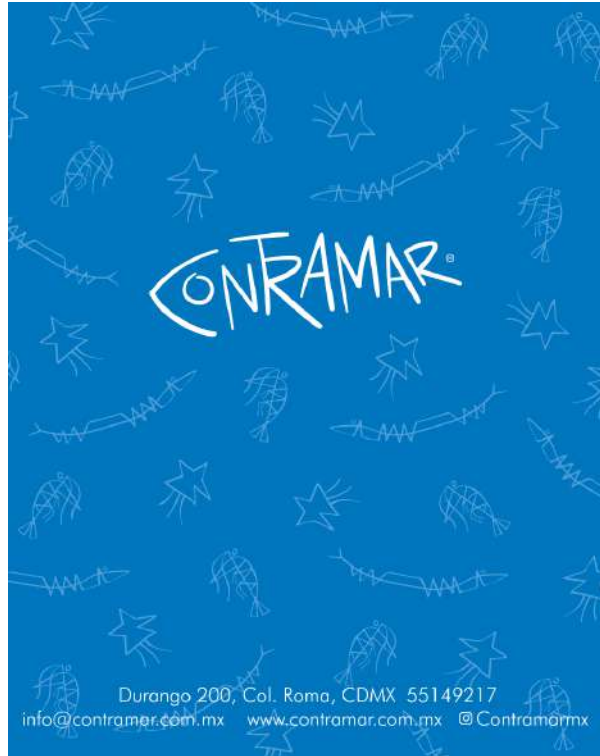
MEZCAL AMARÁS ES UNA MARCA CARBONO NEUTRAL, ADÉMÁS DE SER EL MEZCAL MÁS GALARDONADO EN SAN FRANCISCO WORLD SPIRITS COMPETITION EN 2023

MEZCAL AMARÁS

ESPAÑA
ALCOHOL 40% VOL (80 PROOF)
AGAVE 100%
HECHO EN MÉXICO

EL ABUSO EN EL CONSUMO DE ESTE PRODUCTO ES NOCIVO PARA LA SALUD.







cinépolis

SALA DE ARTE
cinépolis



Bacal

LA CHICHA



CON EL APOYO DE:



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEATOLOGÍA



VIDA EN VERDE

NOCHE NEGRA

SEÑORITO
cineteca



FORD
FOUNDATION

THE SIGRID RAUSING TRUST



culturaUNAM



CASA del
LAGO
UNAM



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO

BEN & FRANK

Gobierno Municipal de
Matamoros



Secretaría de Educación,
Cultura y Deporte

Dirección
de Cultura

#Cultura
VivaPorTi



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

EVART

CINE
TONALÁ
ROMA SUR, CDMX

CENTRO
DECULTURA
DIGITAL



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

PRO CINE
Ciudad de México



MUSEO
MEMORIA
Y TOLERANCIA
CENTRO EDUCATIVO

LOS
Insurgentes
COMANDO EN JEFE



labo

R7D
RENTAUNA7D.COM

LCI
Siempre es posible.

BIBLIOTECA
VASCONCELOS



CENTRO CULTURAL
JOSÉ MARTÍ

FARO
COSMOS

ARAGON

faro
INTEGRANDO PROYECTOS

- MEZCAL -
AMARÁS®

GRUPOHABITA

MUBI

HOTEL ROOSEVELT
SU CASA FUERA DE CASA



VOLUNTARIADO
UNAM



BLACKCANVAS
FESTIVAL DE CINE
CONTEMPORÁNEO

SHIGUE
PRODUciendo
Dubbing studios
Escuela de Doblaje y Locución



PIZZANTASTICA

CONTRAMAR
RESTAURANTE

ENTRE
PALMAS



LETRAS
LIBRES

MARVIN®

SOPITAS
COM

COOLHUNTERMEX

DÓNDE

TimeOut
MÉXICO

EXPANSIÓN
RADIAL

EN
EL ME
COM



GIRA DE DOCUMENTALES 2023

Ciudad de México

29 de agosto-3 de septiembre

Chihuahua (Cd. Juárez)

6-10 de septiembre

Aguascalientes

20-24 de septiembre

Veracruz

27 de septiembre-1 de octubre

Michoacán

4-8 de octubre

www.ambulante.org

 AmbulanteAC  Ambulante  Ambulanteac  Ambulanteac

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales se imprimió en Impresos Bautista.
El tiraje constó de 2,000 ejemplares.